

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Paris, le 6 octobre 2008

## Récital d'Alexander Bruck : Alto et musique électronique

Mardi 2 décembre à 19h, à l'Instituto de México

De formation classique, le jeune altiste mexicain Alexander Bruck joue dans l'Orchestre National du Mexique et se produit en Europe (Paris, Amsterdam), aux Etats-Unis (Baltimore, Philadelphie) ainsi que dans de nombreuses villes du Mexique (Morelia, Chihuahua, Querétaro,...). Adepte de musique expérimentale - musique contemporaine, électroacoustique et noise - il participe à de nombreux festivals de musique électronique, notamment le Festival de l'Abeille Beugle au Château de Poët Celard (Drôme, France), le Festival de Musique Contemporaine de Monterrey, Mexique, le Festival Interface de Musique Electronique de Puebla, Mexique, ou encore le Festival d'Improvisation Libre Free Jazz & Noise "Cha'ak'ab Paaxil" - « musique libre » en maya - de Mérida, Mexique, invitant le public à assister à un processus de composition instantanée.

ALEXANDER BRUCK (Mexique/Allemagne, 1975)

Alexander Bruck est né à Cologne, en Allemagne, dans une famille de musiciens. Intéressé par de multiples domaines, il choisit d'étudier la philosophie à l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM) avant d'abandonner en 2001 pour se consacrer pleinement à la musique. Il reprend des études d'alto avec Javier Montiel et Gela Dubrova, puis avec Garth Knox à Paris, où il s'installe de 2003 à 2006, grâce à une bourse de l'Institut National des Beaux-Arts (INBA). Sa vocation pour la musique contemporaine et l'improvisation, déjà largement pressentie, se confirme durant ces années parisiennes où il participe à d'innombrables ateliers, cours et projets, en collaboration avec des compositeurs et instrumentistes de renom. Il joue dans divers ensembles, à l'instar de *Musikfabrik*, *Lucilin* et *On\_line Vienna*, et obtient une bourse pour suivre les cours de Musique nouvelle de Darmstadt en 2004.

De retour au Mexique, il devient rapidement l'un des musiciens les plus actifs sur la scène de musique improvisée, électroacoustique et expérimentale. Il collabore avec de nombreux musiciens adeptes de l'improvisation, artistes sonores et visuels. Dans le même temps, il maintient un lien avec la tradition propre de son instrument en se produisant en tant qu'altiste avec l'Orchestre de la Sinfónica Nacional.

Alexander participe régulièrement à des festivals comme le *Foro de Música Nueva*, *FIAC León*, *Visiones Sonoras* et *Interface* et donne des récitals dans plusieurs villes du Mexique, ainsi qu'en France, aux Etats-Unis et au Pérou, interprétant de nombreuses œuvres inédites pour alto. Actuellement, il est membre de l'ensemble *Tempus Fugit*, *La Orquesta Silenciosa*, *Generación Espontánea*, *Trementina* (dont il est le cofondateur avec María Lipkau) et *La Orka*.

**Instituto de México à Paris**  
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris  
Tél. 01 44 61 84 44  
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org

**Carolina Becerril**: Directrice  
**Marion Delys**: Presse et Traduction  
**Tatiana Vallejo**: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'Instituto de México à Paris est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

**Horaires : du mardi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h, lundi et samedi 14h30-18h.**  
Fermé le dimanche et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez [www.mexiqueculture.org](http://www.mexiqueculture.org)