

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Paris, le 16 décembre 2008

**Courts métrages du Centre Universitaire d'Etudes  
Cinématographiques de Mexico (CUEC-UNAM)**

*(en espagnol non sous-titré)*

**Jeudi 8 janvier à 19h, à l'Instituto Cultural de México**

Prestigieuse école de cinéma, le Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de México a reçu ces quatre dernières années de multiples récompenses nationales et internationales, s'imposant comme l'une des écoles les plus reconnues au Mexique et à l'étranger. Le CUEC coproduit également certains films de ses diplômés, à l'instar de *Párpados azules* d'Ernesto Contreras, sélectionné à la 46<sup>e</sup> Semaine de la Critique à Cannes.

Au programme de la soirée :

***El recreo de Masha Kostjurina (2'30, 2008)***

Production : CUEC-UNAM, 2008

Réalisation et scénario : Masha Kostjurina

Photographie couleur, 35 mm : Jazén González Chapman

Producteur : Pierre Saint-Martin Castellanos

Prise de son : Enrique Vázquez

Edition : Jerónimo Barriga y Diego Tenorio

Musique originale : Alexis G.

Direction artistique : Consuelo Martínez

Assistant Réalisateur : Alejandro Moreno

Interprètes : Sandra Burgos (fille), Martín Soto (concierge), Andrea Borges (mariée), Leonardo Castañuela (marié).

(Sélection officielle de la XXIII<sup>e</sup> Edition du Festival International du Film de Guadalajara, 2008)

Dans un collège, pendant la récréation, une adolescente découvre la sexualité de manière inattendue.

***Noche de muertos de Misael Rubio (12'10, 2008)***

Production : CUEC-UNAM, 2008.

Réalisation et scénario : Misael Rubio

Photographie couleur, super 16 mm : Víctor Dávila

Producteur : Alfonso Virués

Prise de son : Georgina González

Edition : Santiago Torres y Misael Rubio

Musique originale : Jorge Olayo, Andrés de Leo, Rodrigo de Leo, Alexander Daniels Torres

Direction artistique : Casandra Díaz Ortega

Assistant Réalisateur : Emilio Aguilar Pradal

Interprètes: Tonatiuh Salazar (Agustín), Mauricio Osorio (Marco), Felipe Garrido (Mariano), Martín Soto (époux), Evangelina Martínez (épouse).

Pendant la nuit du Jour des Morts, un groupe de voleurs pénètre dans une maison afin de dérober un précieux butin, avant de s'apercevoir qu'ils ne sont pas seuls.

***Tristeza de Pierre Saint-Martin Castellanos (3'20, 2007)***

Production : CUEC-UNAM, 2007.

Réalisateur, scénariste et producteur : Pierre Saint-Martin Castellanos

Photographie couleur, DVCam : Alex Argüelles

Son : Ricardo Solís.

Edition : Carlos Torres

Musique : Juan Gabriel

Direction artistique : Pierre Saint-Martin Castellanos y Alex Argüelles.

Assistante réalisateur : Emilio Aguilar

Interpretes : Claudia Aragón (femme 1), Miguel Ángel Hoppe (homme 1), Daniela Ortiz (femme 2).

Lauréat du Prix du jury au IIIe Festival International du Film de Monterrey, 2007

Sélection Officielle du Ve Festival International du Film de Morelia, 2007

1er prix de fiction, Festival Mantarraya de Court métrage Universitaire, Puerto Vallarta, 2007

Un pont piétonnier conte le précipice amoureux d'un jeune couple.

***Susurros de luz de Alberto Resendiz G. (14'30, 2008)***

Production : CUEC-UNAM, 2008

Réalisation, scénario et édition : Alberto Resendiz G.

Photographie couleur, super 16 mm : Alberto Resendiz G.

Producteur : Alberto Resendiz G., Misael García

Prise de son : Moisés Jonathan Magos Chong

Documentaire. Où nait l'image? Gerardo Nigenda a entièrement perdu la vue à la suite d'une maladie chronique dégénérative à l'âge de 26 ans. Il se consacre à la photographie professionnelle depuis l'âge de 32 ans. Il s'est initié à la photographie de manière quasi fortuite lorsqu'il travaillait sur le système Braille de la Bibliothèque Jorge Luis Borges du Centre Photographique Manuel Álvarez Bravo d'Oaxaca, au Mexique. Ce documentaire montre qu'il n'est pas nécessaire de voir pour créer des images, ces dernières ne naissant pas nécessairement avec la vue.

***Estas horas son más bellas que mis días de Pierre Saint-Martin Castellanos (2'50, 2008)***

Production : CUEC-UNAM, 2008

Réalisation et scénario : Pierre Saint-Martin Castellanos

Photographie couleur, 35mm : Mariana Valdez

Producteur : Roberto Fiesco, Masha Kosturina, Carlos Torres

Prise de son : Rodolfo Torres

Edition : Carlos Torres

Musique originale : Juan Pablo Villa

Direction artistique : Claudia Amador, Luis Castañeda

Assistant réalisateur : Emilio Aguilar

Interpretes: Alfredo Herrera (lui), Patricia Madrid (elle)

(Sélection officielle de la XXIII<sup>e</sup> Edition du Festival International du Film de Guadalajara, 2008)

Deux amants vivent leurs moments passés ensemble comme les meilleurs moments de leur vie, mais l'un des deux doit toujours partir.

***El amor es un breve instante de esplendor, que ocurre entre el anhelo y la ausencia de Víctor Velásquez (1'30, 2007)***

Production : CUEC-UNAM, 2007  
Réalisation et scénario : Víctor Velásquez  
Photographie couleur, 35mm : Mario Guerrero  
Producteur : Carlos Muñoz  
Prise de son : Víctor Velásquez  
Edition : Víctor Velásquez  
Musique originale : Pablo Mondragón  
Direction artistique : Lola Ovando  
Assistant réalisateur : Emilio Aguilar.  
Interprètes: Juan Ángel Esparza (lui), Daniela Zavala (elle)

Une rencontre fortuite entre deux personnes dans un bus débouche sur la passion et l'amour, mais aussi sur une séparation.

***Goodbye Garibaldi de Alejandro Ramírez Corona (23', 2008)***

Production : CUEC-UNAM, 2008  
Réalisation, scénario et édition : Alejandro Ramírez Corona  
Photographie couleur, 35 mm: Víctor Dávila C.  
Production exécutive : Ana Hernández  
Prise de son : Misael Rubio  
Musique originale : Adán Gutiérrez, Juan Pablo Villa  
Direction artistique : Lola Ovando  
Assistant réalisateur : Juan Carlos Restrepo y Baltimore Beltrán  
Interprètes : Cristian Medina Nahuatl (Wawis), Edurne Ferrer (Chivis), Alfredo Herrera (mariachi)

(Sélection officielle à la XXIII<sup>e</sup> Edition du Festival International du Film de Guadalajara, 2008)

Confrontés à un désœuvrement certain dans la grande ville, deux amis décident de braquer un supermarché, sans se douter du prix que cela leur coûtera.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



**Instituto Cultural de México**  
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris  
Tél. 01 44 61 84 44  
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org  
**Carolina Becerril:** Directrice  
**Marion Dellys:** Presse et Traduction  
**Tatiana Vallejo:** Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

**Horaires : du mardi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h, lundi et samedi 14h30-18h.**  
Fermé le dimanche et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez [www.mexiqueculture.org](http://www.mexiqueculture.org)

