



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 5 mai 2009

Estampes Contemporaines Mexicaines des Archives Kyron 1972-2004

**Instituto Cultural de México, Paris
19 juin • 7 août 2009**

L'exposition comprend 82 estampes originales réalisées par lithographie, sérigraphie et gravure sur bois, par des artistes mexicains et internationaux. Toutes les estampes ont été exécutées au sein de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas, atelier d'impression spécialisé dans la lithographie sur pierre, actif à Mexico de 1972 à 2004, sous la direction technique de son co-fondateur, Andrew Vlady. Les Archives Kyron sont dépositaires de l'histoire et de la collection Kyron.

L'expression artistique et culturelle de l'art de l'estampe au Mexique a débuté à la fin du XIXe siècle, mais ce n'est qu'après la Révolution mexicaine, au cours de la deuxième et de la troisième décennie du XXe siècle, que les artistes mexicains commencèrent à pratiquer l'estampe afin de transmettre leur message collectif de "conscience sociale" au grand public, grâce à la multiplication d'un même dessin.

Traditionnellement, les artistes mexicains ayant choisi l'estampe comme mode d'expression individuelle privilégié travaillaient au sein d'ateliers en Europe ou aux Etats-Unis. La création de *Kyron* à Mexico dans les années 1970 offrit pour la première fois aux artistes la possibilité d'accéder de manière illimitée aux innovations techniques et expressives à proximité de leur lieu de travail.

Le rôle joué par *Kyron* dans le milieu artistique a pu être observé à plusieurs niveaux, à commencer par son engagement dans la campagne en faveur de la sauvegarde de la lithographie, où *Kyron* a agi de concert avec d'autres remarquables ateliers d'estampe qui se spécialisèrent dans cette technique dans les années 1970. En second lieu, le Mexique a assisté à une renaissance de la création d'estampes sous une forme entièrement nouvelle, non issue des traditions mexicaines. Et, enfin, comme l'explique la commissaire et critique d'art Marilyn Zeitlin, "En initiant les artistes mexicains à la pratique lithographique et en maintenant une exigence d'excellence sur l'ensemble de sa production, *Kyron* est parvenu à créer un groupe de travail réunissant nombre des artistes les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle comme Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Francisco Zúñiga, Leonora Carrington ou encore José Luis Cuevas. Et à travers la dispersion de ces œuvres vers de grandes collections institutionnelles et entre les mains de collectionneurs privés, *Kyron* a permis à l'art mexicain de cette période de pénétrer au-delà d'une audience nationale."

Cette exposition a été conçue afin de susciter l'intérêt de nouveaux publics pour l'art mexicain de ces dernières décennies. Beatriz Vlady, co-fondatrice de *Kyron* et commissaire de l'exposition, observe que les *Archives Kyron* de par leur nature répondent à cet objectif: "Il y a d'un côté 32 années de travail, 341 éditions et 52 artistes ; de l'autre, le public curieux, véritable critique."

Informations pratiques

Lieu d'exposition	INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO 119, rue Vieille du Temple 75003 Paris Métro : Filles du Calvaire Tél. 01 44 61 84 44 / Fax. 01 44 61 84 45 idemex@wanadoo.fr www.mexiqueculture.org
Dates et horaires	Entrée libre Du 19 juin au 7 août 2009 Du Mardi au Vendredi : 9h30-13h/14h30-18h Lundi et Samedi : 14h30-18h Fermé le dimanche et les jours fériés
Vernissage	Jeudi 18 juin 2009 de 18h à 20h (sur invitation) En présence de S. Exc. M. Carlos de Icaza, Ambassadeur du Mexique
Contact presse	Marion Dellys Tél. 01 44 61 84 43 mariondellys@wanadoo.fr
Catalogue	Estampes Mexicaines Contemporaines des Archives Kyron : 1972-2004 96 pages/ gratuit
Visuels haute définition (sur demande)	

Leonora Carrington

Jinetes (Cavaliers), 1977

Dimensions de l'image/ papier: 51 x 65,5 cm

Lithographie



Francisco Zúñiga

Mujeres caminando, I (Femmes marchant, I), 1982

Dimensions de l'image/ papier: 64,5 x 91 cm

Lithographie



Maximino Javier

El magnate (Le magnat), 1979

Dimensions de l'image: 67 x 53,5 cm

Dimensions du papier: 75,5 x 60,5 cm

Lithographie



Rufino Tamayo

Cabeza roja (Tête rouge), 1975

Dimensions de l'image/ papier: 74 x 55 cm

Lithographie



José Luis Cuevas

El secreto de Walter Raleigh

(Le secret de Walter Raleigh Tête), 1974

Image/papier: 57 x 71,5 cm

Lithographie avec sérigraphie



Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple 75003 Paris

Tél. 01 44 61 84 44

idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org

Carolina Becerril: Directrice

Marion Dellys: Presse et Traduction

Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Horaires : du mardi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h, lundi et samedi 14h30-18h.

Fermé le dimanche et les jours fériés, ainsi que les 10 et 11 avril 2009.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

