

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 20 septembre 2009

Récital du pianiste mexicain Rodolfo Ritter
musée de l'Armée, vendredi 23 octobre à 20h

Hôtel national des Invalides • 129, rue de Grenelle 75007 Paris • Réservations : 01 44 42 35 07



Soliste de l'Orchestre Symphonique National au Palacio de Bellas Artes de Mexico, Rodolfo Ritter se produit également avec les plus grands orchestres du Mexique sur les scènes nationales, mais aussi en Israël, en Autriche, à Cuba, en Espagne et en Suisse. Auréolé de multiples récompenses ces dernières années, à l'instar du 1^{er} Prix du Concours National Angélica Morales, Rodolfo Ritter a interprété l'intégrale des concertos de Bartók avec les Symphoniques de l'Etat de Mexico et de San Luis Potosí et récemment, avec le Symphonique National, la première mondiale de *La Luna y la Muerte* de Miguel Galvéz Taroncher, grand prix du concours Reine Elisabeth 2007. En février 2010, il jouera en concert l'intégrale de Rachmaninov avec le Symphonique d'Aguascalientes lors de cinq récitals. Pour ce concert unique aux Invalides, Rodolfo Ritter interprètera des compositions de Manuel M. Ponce, Johann Sebastian Bach, Alfonso de Elías, Gustavo Morales et Serge Rachmaninov.

Avec le soutien de la Coordination Nationale de Musique et d'Opéra de l'Institut National des Beaux-Arts (INBA).



Rodolfo Ritter, pianiste

Né à Mexico, il a été lauréat de concours nationaux et internationaux, remportant des Prix tels que la Médaille d'Or et le Premier Prix du IV^e Concours National Angélica Morales en 2003, puis, la même année, le 3^e Prix du I^{er} Concours International Liszt, Parnassos, pour n'en citer que quelques uns.

Malgré son jeune âge, il a été invité à rejoindre le jury de concours comme celui des solistes de l'Orchestre Philharmonique de Zacatecas (OFILZAC) et le Concours National de Jeunes Pianistes de la Société Parnassos, en 2009.

Récemment, il a décroché sur concours le poste de Concertiste de Bellas Artes, ensemble dont il est le plus jeune membre.

Dès ses débuts au Bellas Artes avec l'Orchestre Symphonique National, il s'est présenté à maintes reprises comme soliste des ensembles les plus représentatifs du Mexique, à l'instar du Symphonique de l'Etat de Mexico, l'Orchestre Philharmonique de l'Université Autonome de Mexico (OFUNAM), le Symphonique de Minería, le Symphonique d'Aguascalientes, le Symphonique de San Luis Potosí, les

Philharmoniques de Mexico, de Queretaro et de Zacatecas, l'Orchestre de Chambre de Bellas Artes, les Symphoniques des Universités Autonomes de Guanajuato, Tamaulipas et Hidalgo, les Symphoniques des Jeunes de Veracruz et Carlos Chávez, entre autres, avec un vaste répertoire musical allant de Bach à Shostakovich et Bartok.

En 2004, il a interprété, pour la première fois en Amérique latine, le premier Concerto pour piano et orchestre de Xaver Scharwenka, sous la direction de Jose Luis Castillo, avec l'Orchestre Symphonique de l'Université de Guanajuato (OSUG).

En 2007-08, il est le premier pianiste mexicain à interpréter les Concertos pour piano de Bela Bartók avec le Symphonique de l'Etat de Mexico et le Symphonique de San Luis Potosí, sous la direction de Miramontes Zapata.

Il a donné avec succès des récitals en Israël, en Autriche, en Espagne, à Cuba et en Suisse, ainsi que dans les Festivals Junio Musical de Xalapa et Alfonso Ortiz Tirado de Sonora.

Il collabore régulièrement avec des directeurs et des solistes comme Peter Svenson, Enrique Diemecke, Sylvain Gasancon, Jose Miramontes Zapata, Román Revueltas, Jose Guadalupe Flores, Rodrigo Macías, Enrique Barrios, Jesús Medina, Jose Luis Castillo, Ramón Shade, Armando Vargas, Encarnación Vázquez, Jose Luis Ordoñez, Regina Orozco, Maria Luisa Taméz, Juan Carlos Lomónaco, Alan Durbecq, Dmitri et Dina Zemtsov, entre autres.

Avec le Symphonique National, il a interprété, lors du concert de clôture du XXXI^e *Foro de Música Nueva*, la première mondiale de *La Luna y la Muerte*, une œuvre pour piano et orchestre que lui a dédiée le compositeur espagnol Miguel Galvéz Taroncher, pour laquelle ce dernier a remporté le grand prix du prestigieux concours de composition Reine Elisabeth 2007, en Belgique.

Parmi ses engagements pour cette année et l'année prochaine, il est invité à donner des récitals aux Invalides et à Fontainebleau, puis en Slovénie et dans les villes italiennes d'Udine et Trieste, et à se produire en tant que soliste et directeur, combinant ainsi sa nouvelle activité avec l'Orchestre Strumentale Italiana.

En février 2010, il réalisera pour la première fois au Mexique le cycle intégral des Concertos pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre Symphonique d'Aguascalientes, à l'invitation du chef d'orchestre Román Revueltas.

Il a débuté ses études avec Gustavo Morales et Andrés Oseguera, ce qui a suscité sa vocation. Il a suivi des études supérieures de piano à l'Ecole Supérieure de Musique du Centre National des Arts (CNA) auprès de Yleana Bautista et a bénéficié du soutien et des conseils de grands maîtres comme Jorge Luis Prats, Gyorgy Sandor, Rudolf Kehrer, Ferenc Rados, Victor Derevianko et Pierre Laurent Aimard.

Parmi les activités qu'il réalise parallèlement en tant que pianiste figure sa récente incursion dans la musique traditionnelle et populaire en tant que producteur, arrangeur et directeur musical du disque et spectacle *Rosa Mexicano*, ainsi que le travail de diffusion et d'appréciation musicale dans une perspective anti solennelle, qu'il considère fondamentale pour amener la musique à toucher un plus large public, sur la station de radio internet du Département de la Culture du District Fédéral de Mexico avec son programme hebdomadaire "La Vida Secreta".

La presse en parle :

"Chez Ritter il y a d'un côté, la tradition, de l'autre, quelque chose de résolument moderne, pour tous

ceux qui aspirent à trouver plus que la connaissance et le label de bonne musique sous toutes ses formes”.

Edwin García, OPUS 94.5

“... après m’avoir ému jusqu’aux larmes par la profonde expressivité de son interprétation de l’Adagio du Concerto en ré mineur Op 15 de Brahms... à l’issue de sa prestation, le public l’a acclamé, lui faisant la plus longue ovation de la soirée”.

Làzaro Azar, *Reforma*, 4 novembre 2003 (Critique du Concert avec l’Orchestre Symphonique National dirigé par Enrique Diemecke, au *Palacio de Bellas Artes*)

“... du pianisme de Ritter : élégant, précis, sérieux, concis et respectueux du compositeur, à l’intellect profond et croissant... enfin, un artiste du piano”.

José Miramontes Zapata, directeur titulaire. Symphonique de San Luis Potosi.

“... le jeune maître du piano au Mexique”. Juan Solis, *El Universal*, novembre 2003.

Site officiel

www.rodolforitter.com

Réservations

Tarif 8,5 € et 6,5 €. Réservations : 01 44 42 35 07 (opérateur), du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Grand Salon du Musée de l’Armée

Hôtel national des Invalides : 129, rue de Grenelle 75007 Paris

Contact Presse

Marion Dellys

☎ : 01 44 61 84 43



 **CONACULTA**



Programme

Alessandro Marcello-Johann Sebastian Bach

- Concerto en ré mineur pour hautbois BWV 974
(Transcription pour clavecin)

I. Allegro

II. Adagio

III. Presto

Manuel M. Ponce - Prélude et Fugue sur un thème d'Haendel en ré mineur

Johann Sebastian Bach

- Prélude et Fugue N°6 en ré mineur BWV 875
(Livre II du Clavier bien tempéré)

Johann Sebastian Bach

- Prélude et Fugue pour orgue en ré majeur BWV 532

P a u s e

Alfonso de Elías - Barcarole
- Elégie

Manuel M. Ponce - Etude du Concerto XII "In tempo di valse"
- Légende
- Ballade mexicaine
- Quatre danses mexicaines

Gustavo Morales - Prélude subtil
- Rhapsodie mexicaine

Serge Rachmaninov Trois Etudes-Tableaux, Op. 39
- n°2 en la mineur
- n°4 en si mineur
- n°9 en ré majeur