

DOSSIER DE PRESSE
Paris, le 27 octobre 2009



Nouvelles archéologies

Document [o] : ciudad / cité / stadt / city

Une exposition de photographies et vidéos de Gerardo Suter

Commissaire : **Laura González Flores**

Comment rendre visible l'érosion transformatrice du temps ? Comment les lieux et les choses deviennent ruines, mémoires ? Pourquoi donnons-nous à certains déchets culturels le caractère de monuments ? Au moyen du document photographique, mais aussi de l'expérimentation esthétique, Gerardo Suter aborde ces questions dans *Nouvelles archéologies. Document [o] : ciudad / cité / stadt / city*.

Moins connues que les œuvres de Gerardo Suter autour du corps humain, les photographies et vidéo-installations qui composent cette exposition sont axées sur le registre topographique et archéologique. Depuis ses photographies de *L'album archéologique du Professeur Retus* qui constituèrent en 1983 un événement marquant de la photographie expérimentale mexicaine, les images de Suter de paysages urbains, ruines et monuments manifestent une double intention romantique et conceptuelle ; non seulement elle sont des représentations de l'érosion transformatrice du temps, mais aussi des méditations sur la place et le rôle de l'homme dans le processus entropique de la culture.

A l'instar d'autres photographes ayant abordé le thème des ruines urbaines et industrielles, Gerardo Suter émet un commentaire ironique à propos de la condition contradictoire de tout document photographique : si elle représente un acte d'exorcisme devant l'action catastrophique du temps sur la nature et les choses faites par l'homme, toute photographie est une construction mentale, hautement symbolique et subjective : ses images d'empreintes et de ruines sont un reflet, mais aussi un miroir du ressenti esthétique de l'auteur.

A travers une sélection de 60 œuvres photographiques et vidéo réalisées par Gerardo Suter de 1983 à 2009, *Nouvelles archéologies* présente une facette peu connue de l'auteur : un aspect documentaire qui, au moyen de subtils clins d'œil conceptuels et expérimentaux, parvient à troubler la notion conventionnelle de la documentation photographique.

© Laura González Flores,
Institut de Recherches Esthétiques

GERARDO SUTER

(BUENOS AIRES, 1957)

C'est l'un des plus importants photographes émergents dans le panorama de la photographie expérimentale de ces dernières décennies au Mexique. Depuis 1990, il s'attache à développer des projets pour des sites spécifiques, associant l'image photographique grand format à d'autres moyens (image cinématique, son, texte) et utilisant l'architecture comme support final de son œuvre.

Des expositions individuelles lui ont été consacrées dans les principaux festivals internationaux de Photographie : Le Mois de la Photo (Paris), FotoSeptiembre (Mexico), FotoFest (Houston), Encuentros Abiertos (Buenos Aires), Fotobienal (Vigo), Encontros da Imagem (Braga), Fotografia / Festival Internazionale (Rome), Huesca Imagen (Huesca), Foto30 (Guatemala), Le Mois de la Photo à Montréal (Montréal), Photoquai (Paris). En outre, il s'est distingué en tant que représentant du Mexique à la IIIe et VIIe Biennale de la Havane et à la XXIIIe Biennale Internationale de São Paulo.

Membre honorifique du Système national des Créateurs dans le domaine des Arts Visuels et enseignant à la Faculté des Arts de l'Université Autonome de l'Etat de Morelos, Gerardo Suter est doctorant en art à l'Université polytechnique de Valence.

En 1998, il s'est vu attribuer la bourse Rockfeller-MacArthur de cinéma, vidéo et multimédia, afin de développer TranSitus, une installation sur la frontière Mexique-Etats-Unis, envisagée pour les espaces réel et virtuel.

Son œuvre est publiée dans deux anthologies de photographie contemporaine : *Blink* (Phaidon Press) et *Mapas Abiertos* (Lunwerg Editores) et inclut deux ouvrages monographiques, *Gerardo Suter : Labyrinth of Memory*, édité à New York par America Society et *Mapeo / Gerardo Suter*, édité par Turner à Madrid.

LAURA GONZÁLEZ FLORES

(MEXICO, 1962)

Photographe et théoricienne de l'image, Laura González est actuellement chercheuse à l'Institut de Recherches Esthétiques de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM) et professeur d'Histoire de l'Art à la faculté de Philosophie et de Lettres.

Docteur en Beaux-arts de l'Université de Barcelone (1998), elle est également diplômée d'un master en art de l'Institut d'Art de Chicago (1990) et d'une licence en arts visuels de l'UNAM (1986).

En 1986, elle obtient une bourse de Production de la Biennale de Photographie organisée par l'Institut National des Beaux-Arts (INBA) à Mexico et, en 1989, une bourse des Jeunes Créateurs du FONCA. Depuis 2001, elle est membre du comité de direction de la Fondation culturelle Mariana Yampolsky, A.C. et membre du comité consultatif du Système national des Photothèques. Membre du Système national des Chercheurs depuis 1999, elle a dirigé plusieurs groupes de recherche dans le domaine de l'histoire, de la théorie et de l'enseignement de la photographie.

Entres autres livres, elle a publié *Fotografía y pintura ¿medios diferentes?* (Gustavo Gili, 2004), *Fotografías que cuentan historias* (Random House – INAH, 2007) et *La ciudad de México. Seis pasos fotográficos* (Televisa – El Equilibrista, 2008). Avec la collaboration de José Falconi, elle édite actuellement le livre du projet *Droits visibles : photographie pour/par les enfants* à l'Université d'Harvard.

Visuels haute définition [disponibles sur demande]



Gerardo Suter

Au-delà de la grande ville

Jet d'encre sur papier et vernis acrylique

20 x 25 cm hors tout

1985



Gerardo Suter

Uxmal

Jet d'encre sur papier et vernis acrylique

111 x 148 cm hors tout

2006



Gerardo Suter

Anonyme

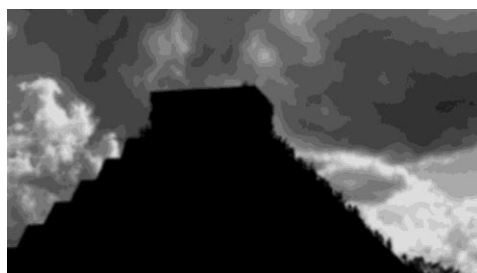
Jet d'encre sur acrylique transparent

300 x 200 cm hors tout

2006



Gerardo Suter
Pénultième région
Jet d'encre sur papier coton
50 x 100 cm hors tout
2009



Gerardo Suter
Chapitre XVII
Jet d'encre sur papier coton
55 x 98 cm hors tout
2006

Informations pratiques

Lieu d'exposition	INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO 119, rue Vieille du Temple 75003 Paris Métro : Filles du Calvaire Tél. 01 44 61 84 44 / Fax. 01 44 61 84 45 idemex@wanadoo.fr www.mexiqueculture.org
Dates et horaires	Entrée libre Du 27 novembre au 27 février 2009 Du Mardi au Vendredi : 9h30-13h/14h30-18h Lundi et Samedi : 14h30-18h Fermé le dimanche et les jours fériés
Vernissage	Jeudi 26 novembre 2009 de 18h à 20h (sur invitation) En présence de S. Exc. M. Carlos de Icaza, Ambassadeur du Mexique
Contact presse	Marion Dellys Tél. 01 44 61 84 43 mariondellys@orange.fr

