

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 22 mars 2010

Récital de guitare **Mauricio Díaz Álvarez**

Jeudi 25 mars à 19h, Instituto Cultural de México

Originaire de Guadalajara (Mexique), **Mauricio Díaz Álvarez** s'installe en Espagne en 1991 où il étudie au *Conservatorio Real* de musique de Madrid, avant d'obtenir les plus grandes distinctions sous la direction du Maestro Gabriel Estarellas.

Aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs interprètes de guitare classique de sa génération, Mauricio Diaz a donné de nombreux récitals à travers le monde, participé à de grands festivals internationaux (Grèce, France, Maroc, Jordanie, Italie, Espagne) dont il a été pour certains le directeur artistique (Rabat et les Canaries, 2004, Egypte, Liban et Jordanie, 2005).

Récompensé par de nombreux prix lors de prestigieux concours de guitare internationaux, Mauricio Díaz Álvarez interprétera *Trois pièces mexicaines* de Manuel M. Ponce, *Hommage à Marcel Proust* de Gabriel Estarellas, des œuvres d'Héctor Ayala et d'Armando Luna Ponce, ainsi que des **pièces inédites de Manuel Millán**, *Chanson et Danse*, et de **Raúl Maldonado**, *Cinq Echos d'Amérique*, **qui à cette occasion nous honoreront tous deux de leur présence.**

Manuel M. Ponce (Mexique, 1882-1948). Musicien et compositeur mexicain dont la vocation musicale est née très tôt. En 1901, il entre au Conservatoire National de Musique, puis part étudier à Bologne, en Italie, en 1904, où il poursuit des études musicales supérieures et entreprend un voyage en Allemagne (1906-1908) avant de retourner au Mexique, où il achève ses études avec un doctorat de piano et d'histoire de la musique. Compositeur controversé, il s'est attaché à créer une œuvre musicale fondée sur des thèmes du folklore mexicain, les alliant au style romantique européen de son époque. Une autre influence importante dans sa production est celle de l'impressionnisme. Il composa pour plusieurs instruments, en particulier la guitare grâce à l'amitié qu'il vouait au guitariste espagnol Andrés Segovia. Il a été le premier compositeur mexicain dont la musique a connu un rayonnement international et son nom est largement connu à l'étranger. Il reçut le Prix National des Sciences et des Arts en 1947, mourut un an après et fut inhumé dans la Rotonde des Grands Hommes au Panthéon de Dolores de Mexico.

Armando Luna Ponce (Mexique, 1952). En 1980, il intègre le Conservatoire national de Musique sous la direction de Salvador Jiménez et de Gonzalo Ruiz Esparza, avant d'être admis, en 1984, à l'atelier de composition de Mario Lavista.

De 1989 à 1991, grâce à une bourse de l'Université Carnegie Mellon de Pittsburgh, il suit une maîtrise de composition sous la direction du compositeur espagnol Leonardo Balada. Compositeur pour l'Orchestre symphonique Carlos Chávez et l'Orchestre symphonique national, Armando Luna Ponce est titulaire des chaires de composition, d'analyse, d'harmonie et d'instrumentation du Conservatoire national de Musique et du Conservatoire de l'Etat de Mexico. Depuis 2000, il est membre du Système National des Créateurs du Mexique.

Manuel Millán de las Heras (Espagne, 1971) débute ses études musicales à Cuenca, puis les poursuit à Madrid sous la direction de Gabriel Estarellas, avant de se spécialiser dans l'interprétation de musique ancienne auprès de Jesús Sánchez et Jorge Fresno. Soucieux de faire évoluer constamment sa technique musicale, il a interprété la quasi-totalité de ses œuvres inédites et participé à de multiples festivals internationaux. Sa musique a été interprétée pour la première fois par des orchestres comme le Symphonique de La Mancha, le Philharmonique de Cuenca ou le Symphonique de Lublin (Pologne) et par des solistes de l'envergure de Manuel Ángel Ramírez, Gregorio Benítez Suárez, Lucas Martino ou José Manuel Montero. Parallèlement à ses activités de compositeur, Millán de las Heras est critique musical, notamment pour la revue *Ritmo* du groupe Día et ABC.

Raúl Maldonado (Argentine, 1937). A douze ans, il débute sa formation musicale sous la direction de maîtres comme Graciela Pomponio, Jorge Martínez Zárate, Juan Pedro Franze ou Josefina Pirelli. En 1965, il s'installe définitivement en France, où il dispense une intense activité pédagogique au sein de plusieurs conservatoires de la région parisienne. Parallèlement, il se produit dans toute l'Europe et participe à d'importants festivals internationaux. En 2003, l'Ambassade d'Argentine à Paris l'invite à représenter son pays au Festival Hispano-américain de guitare organisé par l'Institut Cervantès de Beyrouth. Ses compositions incluent un catalogue de 170 œuvres, dont 120 ont été éditées et présentées à travers le monde, voire enregistrées par des artistes ayant à cœur de lui rendre hommage, à l'instar du Quatuor de Guitares Lutétia qui en 1999 a enregistré un CD consacré à ses œuvres.

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org
Carolina Becerril: Directrice
Marion Delys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Horaires : du mardi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h, lundi et samedi 14h30-18h.
Fermé le dimanche et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

