

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 1^{er} juillet 2010



Exposition présentée du 25 juin au 13 juillet 2010
Vernissage jeudi 24 juin, de 18h à 20h

Mexique Peinture Contemporaine Grupo REFORMA est une exposition réunissant 15 œuvres d'artistes plastiques résidant sur le territoire de la République mexicaine, dont les 3 lauréates de la cuvée 2010 et les 12 œuvres ayant reçu une mention honorifique.

La société éditoriale Grupo REFORMA, au travers de ses suppléments Edición Sierra Madre, Club Reforma et Club Mural, a lancé une invitation aux artistes, tant amateurs que professionnels, à exprimer leur talent et à offrir ainsi un panorama des tendances de la peinture mexicaine actuelle.

L'Exposition d'Art organisée à Monterrey, Mexico et Guadalajara a été rendue possible par le parrainage et la collaboration d'Air France, Value Casa de Bolsa, Hôtel Napoléon Paris-France et l'Université La Salle.

Dans le cadre de ce projet, les œuvres constituant l'exposition **Mexique Peinture Contemporaine** sont aujourd'hui réunies à l'Instituto Cultural de México à Paris.

Un ouvrage spécialement édité à cette occasion rassemble les productions sélectionnées dans le cadre de chacun des concours locaux en un catalogue totalisant 75 œuvres de la communauté artistique mexicaine.

Réservé aux artistes vivant au nord du Mexique lors des deux premières éditions, le concours s'est étendu à partir de 2008 aux villes de Mexico et Guadalajara. Les cinq éditions de l'Exposition organisée par Grupo REFORMA ont permis à 2.571 artistes de présenter quelque 4.372 œuvres. L'impressionnant engouement des artistes plastiques mexicains offre un clair témoignage de leur désir d'expression et de la richesse conceptuelle inspirant celle-ci.

ŒUVRES PRIMÉES (Visuels haute définition disponibles sur demande)



LUIS ALBERTO MONTALVO SALAZAR
Intervention de l'abstrait
Mixte sur toile
80 x 60 cm

Monterrey, Mexique, 1980

Luis Alberto a suivi des études de cadrage cinématographique à la Faculté d'Arts Visuels de l'Université Autonome de Nuevo León (UANL) à Monterrey.

Son style est basé sur le mélange de différentes techniques, du réalisme à l'abstraction, cohabitant dans une même œuvre et produisant une image unique en son genre: les premières esquisses réalistes se voient envahir par des traits grossiers au fusain et sont finalement intégrées par le biais d'empâtements superposés et de glacis dans le plus pur style des accidents intentionnels de l'expressionnisme abstrait.

Exposition Individuelle :
2006, Luis Montalvo, Galerie Arte Regio,
Monterrey, Mexique.



JORGE APOLO CACHO GONZÁLEZ
Le Croquemitaine
Acrylique sur bois
80 x 60 cm

Mexico, Mexique, 1987

Jorge Apolo a intégré en 2006 le cursus d'Arts Plastiques et Visuels de l'École Nationale de Peinture, Sculpture et Gravure La Esmeralda de Mexico. Ses mouvements artistiques favoris sont l'expressionnisme allemand et l'impressionnisme, du fait de la conformité existant entre ceux-ci et la pensée sociale de leur époque.

« Je travaille autour des vices psychologiques émanant de l'activité créatrice: le ras-le-bol stylistique et l'autocastration créative. Fantômes qui couronnent l'artiste et sont alimentés par l'histoire de l'art et le symptôme du «no future». Cette idée apocalyptique se traduit sous la forme de scènes picturales aussi ravaudées que le cadavre de l'histoire interminable des «-ismes» et leur complexité superficielle dans le cadre de la vie quotidienne, les vices et le bombardement d'images auquel sont soumises les grandes villes. Elle construit des images répétées comme autant de tâches subversives d'une activité artistique qui se limite à faire partie de constructions inspirées par l'art outsider et la science-fiction, gâchettes qui déclenchent, comme une bouffée d'air, le besoin de bizarrerie dans la vie de tous les jours, bien que l'image rappelle l'énorme absurdité de l'existence urbaine. Je travaille actuellement autour de l'idée du Frankenstein de Mary Shelley, du monstre en tant qu'unité sociale et historique, et de la responsabilité de l'auteur vis à vis de son œuvre ».



JUAN PABLO VILLARRUEL CASTELLANOS
Sans titre
Huile sur toile
70 x 120 cm

Guadalajara, Mexique, 1979

Juan Pablo est titulaire d'une Licence en Arts Visuels avec spécialisation en peinture de l'Université de Guadalajara. Il voue une admiration au mouvement naturaliste, particulièrement à Joaquín Sorolla, qui l'a influencé en matière d'utilisation des couleurs, puisqu'il affectionne les harmonies chromatiques et emploie l'huile, une technique dont la noblesse lui permet d'obtenir presque n'importe quel effet, du glacis aux empâtements.

Distinctions:
2003, Œuvre sélectionnée au concours de peinture organisé à l'occasion de l'Anniversaire de Guadalajara, Mexique.

« Ce que j'ai préféré, c'est l'expérimentation des filtres lumineux ».

MENTIONS HONORIFIQUES



CARLOS ENRIQUE ROBLEDO MORENO
Méduse et Médée
Acrylique sur bois
53 x 97 cm



ROBERTO CARLOS TREVIÑO RODRIGUEZ
La-la-lère
Huile sur toile
200 x 160 cm



JOSE RICARDO MARTINEZ PERALES
Transformers
Huile sur toile
100 x 135 cm



ROBERTO MARTINEZ SALDIVAR
Message posthume
Huile sur bois
90 x 110 cm



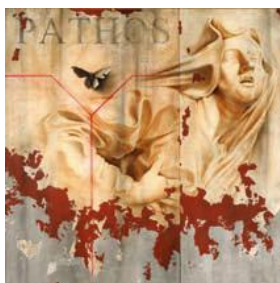
JIMENA RINCON PEREZSANDI
Chalk
Acrylique sur toile
120 x 120 cm



LORENA MARIA CAMARENA OSORNO
Nature morte à la tapisserie
Acrylique sur toile
60 x 80 cm



MARIA DE LOS ÁNGELES PEREZ OYAMBURU
Mannekind II
Mixte sur toile
120 x 150 cm



RODRIGO CRUZ GARCÍA
Pathos
Mixte sur bois
148 x 148 cm



JORDI MICHEL MARIN GEST
Sancho
Mixte sur toile
80 x 60 cm



MIGUEL ALEJANDRO MORENO LUQUE
Sans titre
Mixte sur toile
120 x 120 cm



JOEL LUNA MEDRANO
Éducation familiale
Acrylique sur toile
100 x 160 cm



MICHELE DE ALBA DE LA PEÑA
Le fou aux poissons
Mixte
80 x 60 cm

Informations pratiques

Lieu d'exposition	INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO 119, rue Vieille du Temple 75003 Paris Métro : Filles du Calvaire Tél. 01 44 61 84 44 / Fax. 01 44 61 84 45 idemex@wanadoo.fr www.mexiqueculture.org
Dates et horaires	Entrée libre Du 25 juin au 13 juillet 2010 Du Mardi au Vendredi : 9h30-13h/14h30-18h Lundi et Samedi : 14h30-18h (excepté le 10 juillet) Fermé le dimanche et les jours fériés
Vernissage	Jeudi 24 juin 2010 de 18h à 20h (sur invitation) En présence des artistes et de S. Exc. M. Carlos de Icaza, Ambassadeur du Mexique
Contact presse	Marion Dellys Tél. 01 44 61 84 40 mariondellys@orange.fr
Catalogue	V ^e MEXIQUE PEINTURE CONTEMPORAINE 168 pages. Gratuit.

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org

Carolina Becerril: Directrice
Marion Dellys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Horaires : du mardi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h, lundi et samedi 14h30-18h.
Fermé le dimanche et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org



Forum
des Instituts culturels
étrangers à Paris

