

DOSSIER DE PRESSE
Paris, le 7 juillet 2010



Forum
des instituts culturels
étrangers à Paris



terre et feu

trois démarches céramiques

Gloria Carrasco
Rosario Guillermo
Gustavo Pérez

Instituto Cultural de México, Paris
Du 10 septembre au 22 octobre 2010

*Exposition présentée dans le cadre de la 9^e **Semaine des Cultures Etrangères**, organisée par le Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris (FICEP) sur le thème du patrimoine culturel, à l'occasion de la réunion à Paris de l'**Assemblée générale de l'Académie Internationale de la Céramique**.*

Avec le soutien du Ministère des Relations Extérieures du Mexique (SRE), du Ministère de l'Education Publique du Mexique (SEP), du Conseil National pour la Culture et les Arts du Mexique (CONACULTA)...

Dans le cadre du bicentenaire de l'Indépendance du Mexique et du centenaire de la Révolution mexicaine, l'Instituto Cultural de México présente trois des plus importants céramistes contemporains mexicains : Gloria Carrasco, dont le langage profondément allégorique nous invite à aller au-delà de la surface des choses, Rosario Guillermo, qui transforme ses idées en icônes symboliques transgressant la tradition, et Gustavo Pérez, céramiste bien connu du public français, dont les mains, affirme le grand écrivain Sergio Pitol, ont donné une voix à la terre. Trois artistes qui transforment la matière en œuvres d'art universelles et éternelles.

Gloria Carrasco



Gloria Carrasco, *Géométrie de la terre I*, 2010
Gloria Carrasco, *Géométrie de la terre II* (détail), 2009

Née à Puebla, au Mexique, elle étudie l'architecture et l'urbanisme, disciplines qu'elle exerce à titre professionnel, en plus d'enseigner à l'Université Nationale Autonome du Mexique et à l'Institut Polytechnique National.

Elle s'initie à la céramique dès 1992, à l'Ecole de dessin et d'artisanat de l'Institut National des Beaux-Arts de Mexico, où elle suit des cours et des ateliers sur différentes techniques.

Au Mexique, elle expose individuellement au Musée d'Art Contemporain d'Oaxaca, au Musée d'Art de Sinaloa, au Musée de la Ville de Querétaro, au Musée d'Art Contemporain Alfredo Zalce et au Musée d'Art de Tlaxcala, entre autres. Elle a également participé à 34 expositions collectives au sein de musées et de galeries au Mexique et à l'étranger.

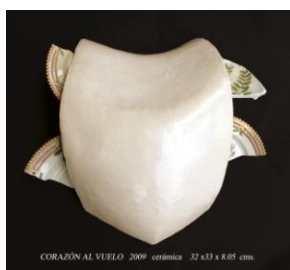
Invitée de nombreux symposiums et autres événements internationaux au Mexique, aux Etats-Unis, aux Pays Bas, en Corée, en Lituanie et en Chine, elle est membre de l'Académie Internationale de la Céramique depuis 2007.

Les effets des processus géologiques à la surface de la Terre m'ont toujours inspirée pour l'exploration créative et la réflexion. En interagissant, forces internes et énergies forment et déforment la matière et le paysage en structures géométriques spontanées, mais harmonieuses.

Ce postulat aborde notre perception, notre conscience et notre relation à un milieu où des changements permanents se produisent, preuve-même de sa réalité dynamique.

La terre, par son origine et sa nature, lors de la transition ductilité-fermeté implacable après le passage du feu, évoque la formation de ces structures géologiques et apparaît comme le matériau idéal dans la recherche de langages visant à l'interpréter et à la représenter.

Rosario Guillermo



Rosario Guillermo, *Cœur en vol*, 2009
Rosario Guillermo, *Mon cœur*, 2009
Rosario Guillermo, *J'eus*, 2009

Longue et riche carrière de céramiste et de sculptrice que celle de Rosario Guillermo, qui depuis 26 ans participe à des expositions individuelles et collectives au sein de divers musées et galeries, universités et centres d'expérimentation en céramique artistique d'Asie, d'Europe, des Etats-Unis, du Canada, d'Amérique latine et du Mexique.

Depuis 2005, elle est membre de l'Académie Internationale de la Céramique.

A partir d'un axe, l'argile, elle construit des formes ou des images plastiques d'une nature réinventée, non dans le dessein de la reproduire ou d'en copier les qualités, mais depuis une analyse perceptuelle, marquant une nette différence entre le modèle et son référent, au sein de laquelle coexistent tant les attributs incorporés (texture, forme, couleur), que leur traduction personnalisée, mettant ainsi en lumière la quête de l'essence de l'âme des choses.

Gustavo Pérez



Gustavo Pérez, vase, 2010
Gustavo Pérez, bol, 2010
Gustavo Pérez, vase, 2010

Né en 1950 à Mexico. Depuis ses débuts dans la céramique en 1971, son travail est entièrement voué aux possibilités créatives qu'offre le tour de potier. Malgré l'existence de quelques séries de pièces réalisées à partir d'autres techniques, le travail au tour constitue l'épicentre de l'ensemble de son œuvre, de la poterie à la sculpture.

En près de 40 ans de carrière en tant que céramiste, il a développé, à travers des séries techniquement bien différenciées – qu'il a lui-même définies comme "forme ouverte", "dessin dans la céramique", "blessures", "coupes", "reconstruction", "plis", "compression" – et dernièrement, après les compressions poussées à l'extrême, une synthèse de toutes ces étapes préliminaires. Chaque fois il s'agit d'une recherche systématique mais aussi très

ludique, des infinies possibilités de manipuler l'argile à partir du tour. Ce processus de développement reste ouvert, s'enrichit et se ramifie au gré de ses expériences, de fait interminable.

Son œuvre est présente dans les galeries du monde entier et fait partie des collections de prestigieux musées au Mexique, aux Etats-Unis, en Europe et en Asie.

Il partage actuellement son temps entre son atelier de Zoncuantla au Mexique et celui de Brigitte Pénicaud en France, où il aborde le four à bois (autre monde de développement possible), et dans plusieurs autres ateliers où il est invité à donner des cours et des conférences ou à participer à des projets de production.

A l'occasion d'une résidence à la Manufacture de Sèvres – Cité de la Céramique de 2006 à 2010, il a récemment réalisé plusieurs séries de pièces en porcelaine.

Depuis 1994, il fait partie de l'Académie Internationale de la Céramique, dont le siège est à Genève, et dont il est membre du conseil depuis 2006.

Informations pratiques

Lieu d'exposition	INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO 119, rue Vieille du Temple 75003 Paris Métro : Filles du Calvaire Tél. 01 44 61 84 44 / Fax. 01 44 61 84 45 idemex@wanadoo.fr www.mexiqueculture.org
Dates et horaires	Entrée libre Du 10 septembre au 22 octobre 2010 Du Mardi au Vendredi : 9h30-13h/14h30-18h Lundi et Samedi : 14h30-18h Fermé le dimanche et les jours fériés
Vernissage	Jeudi 9 septembre 2010 de 18h à 20h (sur invitation) En présence des artistes et de S. Exc. Monsieur Carlos de Icaza, Ambassadeur du Mexique.
Contact presse	Marion Dellys Tél. 01 44 61 84 40 mariondellys@orange.fr

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org
Carolina Becerril: Directrice
Marion Dellys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Horaires : du mardi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h, lundi et samedi 14h30-18h.
Fermé le dimanche et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org



Forum
des Instituts culturels
étrangers à Paris



