

COMMUNIQUE DE PRESSE
Paris, le 17 avril 2011

Confluences
rencontres littéraires

ARTES
DE MÉXICO

AIRFRANCE 

MÉXICO
www.visitmexico.com

Huichol, un peuple qui chemine à la recherche de l'aube

INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO, PARIS
Du 18 mai au 5 juillet 2011
Vernissage le **mardi 17 mai de 18h à 20h**

Exposition conçue par les **éditions Artes de México**

Commissaire : **Gabriela Olmos**

Les Huichols, ou *wixaritari* dans leur langue, sont un peuple indien du nord-ouest du Mexique. Habitants d'un territoire difficile d'accès, ils ont réussi, comme aucun autre peuple indien du Mexique, à conserver jusqu'ici des croyances ancestrales qui régissent leur vie communautaire et leurs rites. Au delà de la richesse de leur mythologie, considérée par des nombreux anthropologues comme une clef pour comprendre la pensée préhispanique, les Huichols ont développé un art rituel qui possède une beauté énigmatique. Créations artistiques qui acquièrent une dimension cosmogonique, leurs tableaux sont l'expression d'une exploration esthétique personnelle mais aussi d'une quête de visions mystiques.

Composée de tableaux de fils de laine sur bois réalisés par le chamane José Benítez Sánchez, de quelques objets rituels et de pièces d'artisanat ainsi que de photographies, cette exposition exceptionnelle nous invite à découvrir l'art fascinant de ce peuple. Leurs œuvres sont en marge de l'artisanat conventionnel et au delà du monde de l'art contemporain. Elles témoignent de leur mythologie d'une manière à la fois naïve et sophistiquée.

Depuis plus de vingt ans, la revue *Artes de México* se consacre à l'exploration des expressions les plus fascinantes de l'art mexicain. Avec plus de cent éditions, elle a construit une véritable encyclopédie de la culture du Mexique. L'art des Huichols a déjà fait l'objet de plusieurs publications.

Alberto Ruy Sánchez, directeur de la revue, décrit ainsi sa fascination pour cet art: « Il y a une forme de similitude entre l'art huichol et certains actes rituels que l'on retrouve dans la poésie contemporaine, provoquant l'irruption d'une exception épiphanique

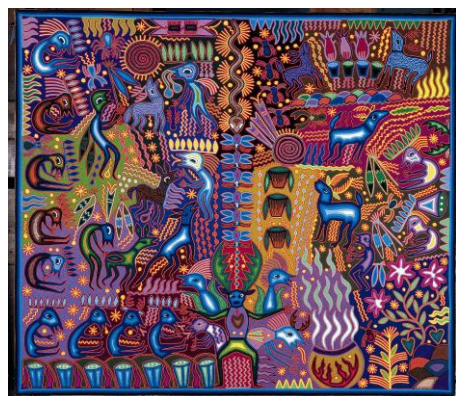
appelée « poésie ». Il n'est pas sans rappeler le Douanier Rousseau, l'art brut, Dubuffet, la sculpture africaine ou les « primitifs modernes », si appréciés de Breton et des surréalistes. Je pense encore aux gravures japonaises Ukiyo-e, admirées par les impressionnistes. »

José Benítez Sánchez est le plus célèbre des peintres indiens Huichols, peut-être le dernier de sa génération à avoir consacré sa vie à la sagesse initiatique et à la création artistique. Né en 1938 dans le village de Wautua, il a été élevé dans la ville de San Pablo par son père adoptif Pascual Benítez et son grand père, mort à l'âge de 105 ans, tous deux « mara'akames » (chamanes). Il a débuté son initiation avec eux dès l'âge de neuf ans et l'a poursuivie de nombreuses années durant lesquelles il accomplit chaque année le pèlerinage traditionnel au Désert de l'Aube. Il est décédé en 2009.

Gabriela Olmos, la commissaire de l'exposition, est la directrice adjointe d'*Artes de México*. Écrivain et éditrice, elle a publié plusieurs livres pour la jeunesse, parmi eux *El zopilote y la chirimía*, qui relate une histoire inspirée par la mythologie huichole. Récemment, elle a écrit un livre sur les tableaux de José Benítez Sánchez intitulé *El sueño de los dioses y otros cuentos huicholes*.

Visuels haute définition [disponibles sur demande]

Huichol à Haramatsie
Sanctuaire de Nuestra Madre el Mar, 1998
Photographie de George O. Jackson



José Benítez Sánchez,
Le chemin du deuxième monde, 2005
Tableau de fils de laine
Collection Artes de México

Autour de l'exposition...

Jeudi 19 mai à 19 heures

Conférence de **Gabriela Olmos**, commissaire de l'exposition, et de **Johannes Neurath**, professeur au Musée National de Mexico, spécialiste de l'art huichol.
(en espagnol avec traduction consécutive en français)



Le peuple indien des Huichols (nord-ouest du Mexique) a développé un art rituel qui possède une beauté énigmatique. Créations artistiques qui acquièrent une dimension cosmogonique, ses tableaux sont l'expression d'une quête de visions chamaniques et d'une exploration esthétique personnelle.

Cependant, ses tableaux ne sont pas le simple compte-rendu d'une expérience mystique, ils sont l'expérience même de cette vision.

Lundi 30 mai à 19 heures

Projection de *Hikure-tame-Peregrinación del peyote entre los Huicholes*, de **Nicolás Echevarría**
Mexique / 1975 / Documentaire / 35 min / VO non sous-titrée

En présence du réalisateur (en espagnol avec traduction consécutive en français).



La peregrinación del peyote entre los Huicholes est une étude intéressante sur l'ingestion de la fameuse plante utilisée par les huichols pour communiquer avec leurs dieux ou s'initier au chamanisme. La profonde religiosité qui émane de ce documentaire a été admirablement retranscrite par l'ambiance mystique qui habite chacun des espaces investis par le réalisateur tout au long de sa carrière. Cinéaste prolifique, Echevarría a

obtenu le premier Grand Prix Makhila d'Or du Festival de Biarritz, le Prix de l'Organisation Catholique Internationale du Cinéma et de l'Audiovisuel (OCIC) et le prix DICINE du Festival de cinéma mexicain de Guadalajara avec son film *Cabeza de vaca*, en 1991. Ce remarquable documentaire est présenté dans le cadre de l'exposition "Huichol, un peuple qui chemine à la recherche de l'aube".

Mardi 7 juin à 19 heures

Projection de *Flores en el desierto* de **José Álvarez** sur la vie quotidienne et la cosmogonie huichole
Mexique / 2009 / Documentaire / 71 min / VOSTF

En présence du réalisateur (en espagnol avec traduction consécutive en français).



L'ethnie huichole enclavée dans le territoire de la Sierra Madre occidentale (Etat de Jalisco, Mexique) est le protagoniste du documentaire *Flores en el desierto*. Le groupe humain ici observé, auto-prénommé *Wirrarikas* (les gens), est relié au principe d'identité qui régit la relation à l'autre. Le brillant travail de José Álvarez propose au public de découvrir l'histoire de plusieurs

familles membres de ce groupe ethnique à partir de son calendrier sacré, rythmé par des rites et cérémonies ayant pour objectif de trouver "l'équilibre cosmique de la terre". Ce très enrichissant documentaire est présenté dans le cadre de l'exposition "Huichol, un peuple qui chemine à la recherche de l'aube".

Informations pratiques

Lieu d'exposition	INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO 119, rue Vieille du Temple 75003 Paris Métro : Filles du Calvaire Tél. 01 44 61 84 44 / Fax. 01 44 61 84 45 idemex@wanadoo.fr www.mexiqueculture.org
Dates et horaires	Entrée libre Du 18 mai au 5 juillet 2011 Du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h Fermé le week-end et les jours fériés.
Vernissage	Mardi 17 mai 2011 de 18h à 20h (sur invitation) En présence de la commissaire et de S. Exc. M. Carlos de Icaza, Ambassadeur du Mexique
Contact presse	Marion Dellys Tél. 01 44 61 84 40 mariondellys@orange.fr

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org
Carolina Becerril: Directrice
Marion Dellys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Ouvert du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h.
Fermé le week-end et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

