

COMMUNIQUE DE PRESSE
Paris, le 10 mai 2011

Cinéma documentaire
Focus sur le Festival
“Contra el Silencio Todas las Voces”

Cet important festival joue un rôle majeur dans la diffusion des productions documentaires indépendantes et l'intégration du réseau hispano-américain de vidéastes indépendants. Engagé dans la production, la promotion et la diffusion de documentaires à thématique sociale, ces rencontres du cinéma documentaire ont lieu tous les deux ans depuis 2000, simultanément dans plus de cinquante centres culturels de Mexico et dans une quinzaine de villes mexicaines partenaires.

“Contra el Silencio Todas las Voces” propose une sélection de films en compétition, une sélection hors compétition et une série de tables rondes dans chacune des catégories suivantes : mouvements sociaux et organisation citoyenne, communauté indigène, femmes, enfance, jeunesse et troisième âge, frontière, migration et exil, environnement et développement durable.

Mardi 28 juin à 19h
Instituto Cultural de México

Conférence sur la production documentaire indépendante au
Mexique

Avec la participation de Cristián Calónico, Coordinateur général du Festival “Contra el Silencio Todas las Voces”, et de Jean-Christophe Berjon, Délégué général de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes.

En espagnol avec traduction consécutive en français

Depuis dix ans, le panorama documentaire mexicain a sensiblement évolué. Afin de dresser un aperçu de la riche production documentaire au Mexique, deux spécialistes français et mexicain échangeront sur ce thème à partir de films sélectionnés lors de récentes éditions du Festival “Contra el Silencio Todas las

Voces”, rencontres hispano-américaines de cinéma et de vidéo documentaire indépendants.

Le documentaire mexicain vit actuellement l'une des meilleures époques de son histoire. En l'espace de quelques années, la richesse thématique et l'incroyable qualité du travail des cinéastes mexicains a contribué à ouvrir peu à peu des espaces de distribution et de diffusion, à l'instar des festivals internationaux de cinéma documentaire DOCSDF, Ambulante et “Contra el Silencio Todas las Voces”, ce qui a occasionné une forte accélération de sorties commerciales en salles. Dans ce contexte, plusieurs films ont reçu d'importantes distinctions tant au Mexique qu'à l'international.

Tout au long de son histoire, le cinéma documentaire a été déprécié dans le monde de la production cinématographique. Contrairement à la production de fiction, le documentaire compte un nombre de titres extrêmement réduit. Associé à un type de cinéma ennuyeux, stéréotypé, à vocation purement pédagogique, sa diffusion était restreinte à la télévision et quasiment exclue des écrans de cinéma. Tout ceci a entraîné un isolement de la production documentaire indépendante, confrontée à l'inexistence de canaux de distribution et de diffusion, à l'exception de rares festivals internationaux.

Toutefois, ce paradigme du cinéma documentaire classique semble avoir disparu ces dernières années. Le regard des documentaristes se fait plus personnel, permettant de mieux coller à la réalité qu'ils décrivent, notamment à travers une progression dramatique cherchant à provoquer des émotions chez le spectateur. En cela le legs des documentaristes mexicains a une valeur historique incommensurable.

Les vertus du documentaire mexicain de facture récente ont une incidence sur le traitement de la réalité, interprétée de multiples façons et envisagée à partir de différents niveaux de lecture. “Le talent n'a rien à voir avec la narration, ceci est un métier. Le véritable talent est de savoir comment toucher la fibre émotionnelle de l'autre, celui qui apparaît à l'écran et qui nous fera accéder à son monde”, affirme Everardo González, réalisateur de *Los ladrones viejos, las leyendas del artegio*, documentaire emblématique et charismatique récompensé par le Mayahuel du meilleur documentaire au Festival International de Cinéma de Guadalajara.

La conférence sera suivie des documentaires ***Sentimiento fútbol* de Andrés Cruz (Mexique / 2008 / 14 min / VOSTF)** et ***Angelina la partera* de Marta Alcocer (Mexique / 2005 / 22 min / VOSTF)**.

Mention honorifique décernée par le jury lors de la Ve édition du Festival dans la catégorie Femmes, ce documentaire met en lumière le travail d'Angelina, la sage-femme: consultations, traitements et conseils prodigués aux femmes en désir de maternité, enceintes ou venant d'accoucher. Coup de projecteur sur une profession rare au Mexique, avant tout expérience humaine et tremplin professionnel.

./...

Mardi 5 juillet à 19h
Instituto Cultural de México

Projection de documentaires sélectionnés au Festival
"Contra el Silencio Todas las Voces"

En présence du cinéaste Andrés Villa Aldaco et avec la participation de Gilles Rousseau, coordinateur des programmes au Forum des Images.

Rencontre en espagnol avec traduction consécutive en français

***El jaguar. Señor de las Selvas mayas* de Eduardo Herrera**
(Mexique / 2006 / 27 min / VOSTF)

Mention honorifique décernée par le jury de la Catégorie Environnement et Développement Durable et mention honorifique attribuée par Greenpeace Mexico à l'occasion de la Ve édition du Festival.

Ce documentaire rend compte des études réalisées depuis une décennie pour connaître les habitudes du jaguar dans son milieu naturel, la forêt maya, notamment la réserve de la biosphère de Sián Ka'an dans l'Etat du Quintana Roo, la réserve naturelle protégée de Calakmul et les zones proches de Campeche. Les résultats de l'étude se sont révélés être un précieux outil pour définir les corridors biologiques et les espaces prioritaires pour la conservation du jaguar et plus généralement de la forêt maya.

***Fogón y campo* de Andrés Villa Aldaco**
(Mexique / 1999 / 24 min / VOSTF)

Premier prix du jury dans la catégorie Femmes lors de la première édition du Festival, ce documentaire met en scène un groupe de paysannes de Jalisco, au Mexique. En l'espace de six années, ces femmes sont parvenues à former un important groupe de producteurs de cochenille, bêtes d'élevage, sorgho, maïs et fèves, améliorant ainsi leur niveau de vie et participant activement à la vie de la communauté agraire.

Mardi 26 juillet à 19h
Instituto Cultural de México

Projection du documentaire *Rehje* de Anais Huerta et Raúl Cuesta

En présence du cinéaste Raúl Cuesta et avec la participation de Véronique Godard, membre du jury de la section "documentaires ibéro américains" pour le Festival international de cinéma de Guadalajara 2011.

Rencontre en espagnol avec traduction consécutive en français

***Rehje* de Anais Huerta et Raúl Cuesta (Mexique / 2009 / 67 min / VOSTF)** relate l'histoire intime d'une femme indienne Mazahua, Antonia, de son déracinement, de ses frustrations et de ses rêves. Après quarante années passées dans la Ville de Mexico, elle souhaite repartir vivre dans son village d'origine, un hameau mazahua à l'ouest de la capitale. Elle décide de prendre le chemin du retour, mais une fois sur place elle découvre que la réalité ne correspond ni à ses souvenirs ni à ses illusions.

Réalisatrice et productrice de documentaires d'origine franco-espagnole, Anaïs Huerta (Toronto, Canada, 1979) fonde en 2006 la compagnie de production documentaire Amaina avec Raul Cuesta, avec lequel elle coréalise *Rehje*, son premier long-métrage.

Titulaire de deux maîtrises en sciences politiques en France et au Canada, elle a consacré ses recherches universitaires aux mouvements sociaux et identitaires et aux problèmes écologiques en Amérique du Sud.

Raúl Cuesta (Mexico, 1974) est photographe, producteur et réalisateur de films documentaires. Depuis 2006, il se dédie au cinéma et au photojournalisme.

Prix du Meilleur Documentaire, Festival Présence Autochtone, Montréal (2010), Prix du Meilleur Documentaire, Festival International de Cinéma des Droits de l'Homme, Mexico (2009), Mention honorifique au Festival de Morelia (2009).

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org

Carolina Becerril: Directrice
Marion Delys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Ouvert du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h.
Fermé le week-end et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

