

COMMUNIQUE DE PRESSE  
Paris, le 9 mai 2011

Récital de flûte et guitare

**Miguel Ángel Villanueva**  
&  
**Mauricio Díaz Álvarez**

INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO, PARIS  
**Mardi 14 juin 2011 à 19h**



Flutiste soliste le plus actif du Mexique à l'heure actuelle, **Miguel Ángel Villanueva** est l'un des plus importants interprètes de musique nouvelle composée pour son instrument. Sa discographie comprend l'album *Realismo Mágico* consacré à l'œuvre de Eduardo Angulo, *Amatzinac*, anthologie d'œuvres de compositeurs mexicains et son dernier opus *El Flautista de Hamelin*, enregistré avec le Philharmonique de la ville de Mexico. Il a été invité en tant que concertiste à la National Flute Convention (USA) et au World Harp Congress. Villanueva a débuté ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM), avant de les poursuivre et de les achever en France à l'École Normale de Musique de Paris puis au Conservatoire National de Région de Saint-Maur. Il est actuellement professeur titulaire à l'Ecole Nationale de Musique de l'UNAM.

**Mauricio Díaz Álvarez** est originaire de Guadalajara, Mexique. Il s'installe en Espagne en 1991 où il étudie au Conservatorio Real de Musique de Madrid, avant d'obtenir les plus grandes distinctions. Aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs interprètes de guitare classique de sa génération, Mauricio Díaz a donné de nombreux récitals à travers le monde, participé à de grands festivals internationaux et donné des master-classes dans nombre de prestigieuses institutions musicales (Grèce, France, Maroc, Jordanie, Italie, Espagne, Egypte, Liban).

Au programme de la soirée, des œuvres de **Eduardo Ángulo** (Mexique), **Patricia Moya** (Mexique/France), **Heitor Villa-Lobos** (Brésil), **Astor Piazzolla** (Argentine), **Antón García Abril** (Espagne) et **Richard Patterson** (USA).

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

### MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA, Mexique

Ses enregistrements et premières mondiales incluent des œuvres pour flûte et orchestre dédiées à son intention par des compositeurs comme **Eduardo Ángulo** (intégrale pour flûte, label URTEXT), **Eugenio Toussaint**, **Lucía Álvarez**, **Patricia Moya**, **Horacio Uribe**, **Hugo Rosales**, **René Torres** et **Roberto Peña**, ainsi que des œuvres de musique de chambre composées par divers auteurs nationaux et étrangers. Régulièrement invité en tant que soliste par d'importants orchestres sur l'ensemble du territoire mexicain, ainsi qu'en France et en Allemagne, Miguel Ángel Villanueva a donné des concerts dans de nombreux autres pays européens (Angleterre, Irlande, République Tchèque, Autriche, Slovaquie, mais aussi Etats-Unis, Canada et Mexique. Il a accordé de nombreuses interviews dans la presse écrite, mais aussi à radio et à la télévision.

Parallèlement à son activité de concertiste, Villanueva est coordinateur général de la Convention Internationale de Flûte Traversière, créateur et directeur artistique du Concours National de Flûte Traversière et professeur titulaire de flûte traversière à l'Ecole Nationale de Musique de l'UNAM. Pendant quatre ans, il a été professeur résident au Stratford International Flute Festival, en Angleterre. En mars 2010, il a été invité à participer, en tant que concertiste et professeur, à l'International Flute Choir Festival de Fresno Pacific, Etats-Unis.

Après l'enregistrement en 2009 d'un troisième album, *Amatzinac*, comprenant des œuvres pour flûte et orchestre de Moncayo et autres compositeurs mexicains, sous la direction de Jesús Medina, il travaille actuellement sur le volume III de la série *Realismo Mágico* avec des concertos pour flûte et orchestre de Eduardo Ángulo. Récemment, il a enregistré les œuvres *El Flautista de Hamelin* et *El Ruiseñor* de Eduardo Angulo, en tant que soliste de l'Orchestre Philharmonique de Mexico, dirigé par Jesús Medina.

### MAURICIO DÍAZ ÁLVAREZ, Mexique

Guitariste mexicain résidant en France, Mauricio Diaz Alvarez a étudié au Conservatoire royal supérieur de musique de Madrid sous la direction du compositeur et guitariste Gabriel Estarellas. Il a enregistré trois disques : *Hommage à Marcel Proust* (guitare contemporaine, 2009), avec l'Orchestre Philharmonique de Quéretaro (Mexique), le *Concerto d'Aranjuez* de Joaquin Rodrigo (2010) et *Concierto del sur* de M.M. Ponce (2010).

./...

Parallèlement à son activité concertistique, il est professeur de guitare classique à l'École de musique et de danse du Penthièvre (Côtes d'Armor) depuis 2007. Auparavant, il a enseigné près de dix ans en Espagne et à Guadalajara (Mexique).

Depuis le début de sa carrière, il a été invité à donner des master classes dans de nombreuses institutions réputées comme l'institut Cervantès de Moscou (Russie), l'Université de Guadalajara (Mexique), le Conservatoire de musique de Rabat (Maroc), l'Université de musique de Castilla la Mancha (Espagne), l'Institut Cervantès de Beyrouth (Liban), ou encore le Conservatoire de Dourdan, en région parisienne.

Détenteur de nombreux prix lors de prestigieux concours internationaux de guitare classique (Trédrez-Locquémeau, France 1995 ; Grenade, Espagne 2000 ; "SAR Infanta Doña Cristina", Fondation Jacinto e Inocencio Guerrero, Madrid, Espagne 2000 et 2002), il a interprété en 2010 à Guadalajara, dans le cadre de la deuxième saison symphonique du Philharmonique de Jalisco, le Concerto Op. 201 pour deux guitares et orchestre de **M. Castelnovo-Tedesco**. En outre, de grands compositeurs lui ont fait confiance pour interpréter en première mondiale leurs œuvres, à l'instar de *Diez Estudios de Virtuosity* de **Gabriel Estarellas** (2003), *Toccata Diavolesca* de **Eduardo Morales Caso** (2002, pièce dédiée à Mauricio Díaz), *Hommage à Marcel Proust* de **Gabriel Estarellas** (Théâtre Juan Bravo, Ségovie, 2003, pièce dédiée à Mauricio Díaz), *Un viento de luz* de **Raúl Maldonado et Robert Coinel** (Salle Cortot, Paris, 2006, pièce dédiée à Mauricio Diaz), *Carillons* pour quatuor de guitares de **Mathieu Bonilla** (2008, Rennes, Cognac, Saint Brieuc), *Cinco ecos de América* de **Raúl Maldonado**, (2010, Paris, Rome et Palerme, pièce dédiée à Mauricio Díaz), *Canción y Danza* de **Manuel Millán de las Heras** (2010, Paris, pièce dédiée à Mauricio Diaz), première en Amérique du Concerto pour guitare et orchestre *Concierto del buen amor* du Maestro **Manuel Moreno Buendia** avec l'Orchestre philharmonique de Minería de Mexico, sous la direction du Maestro León Spiere (2004).

## SITES OFFICIELS

[www.villanuevamiguelangel.com](http://www.villanuevamiguelangel.com)  
[www.mauriciodiaz.fr](http://www.mauriciodiaz.fr)

## PROGRAMME

**Inside Passage (7'30'')**

**Richard Patterson (EUA)**

*Free and Flowing*  
*Andante/Flowing*

**Música para una Abadía (8')**

**Antón García Abril (Espagne)**

I  
II  
III

**Tocata (11'45'')**

**Eduardo Ángulo (Mexique)**

**Distribuição de flores (4'51'')**

**Heitor Villa-Lobos (Brésil)**

**Adagio (\*) pour Flûte Alto (3'30'')**

**Patricia Moya (Mexique/ France)**

**Histoire du Tango (23')**

**Astor Piazzolla (Argentine)**

*Bordel 1900*

*Café 1930*

*Night-Club 1960*

*Concert d'aujourd'hui*

**(\*) Création mondiale**

**Miguel Ángel Villanueva, flûte**

**Mauricio Díaz, guitare**

**Instituto Cultural de México**  
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris  
Tél. 01 44 61 84 44  
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org  
**Carolina Becerril:** Directrice  
**Marion Dellys:** Presse et Traduction  
**Tatiana Vallejo:** Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

**Ouvert du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h.**

Fermé le week-end et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez [www.mexiqueculture.org](http://www.mexiqueculture.org)



**CONACULTA**

