

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paris, le 8 juillet 2011

Récital de Harpe
Mercedes Gómez Benet

Instituto Cultural de México
Jeudi 29 septembre à 19h

Lors de cette soirée unique à l'Instituto Cultural de México, la talentueuse harpiste mexicaine Mercedes Gómez Benet interprètera des œuvres du répertoire populaire mexicain et de nombreuses pièces de compositeurs latino-américains contemporains, à l'instar de **Horacio Uribe, Manuel M. Ponce, José Enrique Guzmán, Eugenio Toussaint, Juan Pablo Contreras, Omar Guzmán, Armando Luna et Javier Álvarez.**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Mexico —où elle s'est elle-même formée auprès de Judith Flores Alatorre avant d'approfondir ses études harpistiques à l'étranger auprès de Ursula Mazurek (Pologne), Marian Shaffer (USA), Marjorie Tyre (USA) et Nicanor Zabaleta (Espagne)— Mercedes Gómez Benet joue sur une harpe à 47 cordes dans l'Orchestre Philharmonique de l'Université Autonome de Mexico (OFUNAM) et donne des récitals en solo en Amérique latine et en Europe.

Bénéficiaire d'une Bourse du Conseil National pour la Culture et les Arts au Mexique, équivalent du Ministère de la Culture français (1991), elle a fondé l'équipe organisatrice de trois Rencontres Universitaires de Harpe (1991, 1992 et 1993), ainsi que les deux premières éditions des Rencontres Latino-américaines de Harpe (1993 et 1995) qui réunirent pour la première fois des compositeurs et interprètes classiques et folkloriques. Auparavant, elle s'est illustrée comme Première harpe des orchestres symphoniques de l'Etat de Mexico, du Palacio Minería et de l'Orchestre philharmonique de l'UNAM avant de représenter le Mexique dans de nombreux festivals internationaux, notamment au Congrès Mondial de la Harpe à Paris (1990), aux Etats-Unis (1996) et à Dublin (2005). En 2006, Mercedes Gómez Benet s'est produite en Californie, en Argentine et au Brésil et a enregistré un album de musique nouvelle pour harpe intitulé *Ramas*, quatrième opus de sa discographie. Cette même année, elle a intégré l'Ensemble *Tierra Mestiza*, dirigé par Gerardo Tamez.

En 1994, elle dirige un projet de compilation de *sones jarocho* traditionnels CHILPACHOLE DE ARPA, avec le soutien du Fidécimmis pour la Culture Mexique-USA, édité sous le label International Music Service. Elle interprète de nombreuses pièces latino-américaines contemporaines inédites, dont certaines figurent au répertoire de ses

albums ZARPA AL AZAR (URTEXT 1998) et RAMAS (Quindecim 2006).

Dès 1999, elle intègre le duo de harpes SONDOS aux côtés de Janet Paulus avec laquelle elle enregistre ALMÍBAR (musique mexicaine du XIXe), CARNAVAL (œuvres pour deux harpes d'Armando Luna) et ARPEO (œuvres de compositeurs latino-américains contemporains).

Artiste en résidence à l'Université de Californie en 1999, elle reçoit le soutien du FONCA en 2005 pour une résidence artistique au Centre d'Arts de Banff.

Artiste à part entière, Mercedes Gómez fait également une incursion dans le monde littéraire en 2002 en publiant un conte pour enfants ainsi qu'un récit autobiographique à l'issue de sa participation au concours national "Mujeres que se atreven a contar su historia". En 2008, elle publie un autre conte, *El idioma de Carlina* (Editorial Junco) pour lequel reçoit une Mention honorifique au Concours de Contes pour Enfants « Juan de la Cabada » (Prix National de Littérature décerné par l'INBA, *Institut National des Beaux-Arts*). En 2006, sa pièce de théâtre multidisciplinaire *De la oreja al corazón*, pour acteurs, musiciens et marionnettes, est présentée pour la première fois dans le cadre du Festival International Musique et Scène de Mexico, sous la direction d'Emmanuel Márquez et sur une musique de Lorena Orozco.

En 2009, elle présente en France et en Espagne le spectacle de théâtre miniature PANTEÓN DE FIESTA au Festival International de Théâtre de Papier et au Théâtre La Puntual de Barcelone. La même année, elle donne un récital de musique mexicaine au Carnegie Art Museum, en Californie, où la compagnie Teatro de las Américas interprète son œuvre PASTO-RE-LA.

En 2010, elle représente le Mexique à la Conférence de la Société Américaine de Harpe, à Seattle, avec la première mondiale du concerto DOS DALIAS de Gerardo Tamez. A l'automne 2010, elle porte de nouveau haut les couleurs du Mexique en Allemagne et en Pologne avec sa pièce PANTEÓN DE FIESTA, qu'elle présente avec la compagnie théâtrale Facto Teatro et le violoniste Ernesto Anaya, nouveau succès retentissant pour cette artiste multi facettes.

Discographie :

Carnaval, Musique pour deux harpes d'Armando Luna (Urtext) avec Janet Paulus

Ramas, Musique nouvelle pour harpe (Quindecim)

Zarpa al azar, Musique latino-américaine pour harpe

Almíbar, Musique mexicaine du XIXe siècle pour deux harpes, avec Janet Paulus

Arpeo, duo de harpeaux, musique latino-américaine contemporaine

Gauguin, Musique d'Eugenio Toussaint

Site officiel :

www.mercedesgomezbenet.com

Programme

BRISA (5') ** ***

Horacio Uribe

A PESAR DE TODO (3')

M. M. Ponce (1882-1948)
Transcription José
Enrique Guzmán

MARIPOSAS MONARCA (4') ***

José Enrique Guzmán

SONES DE BETAZA DE LA SIERRA DE OAXACA (6')

**Música tradicional de
Oaxaca**
Arrangements pour harpe
M. Gómez

SUITE PA'SU MECHE (18') **

Eugenio Toussaint
(1954-2011)
(Mexique, 1996)

- ¿Está en Nogada?
- Tome su "chótni"
- Pos-Óle
- Cafecito con Meche
- Custom chilpachole

PAUSE

REGINA COELLI (4') ** ***

Juan Pablo Contreras

3 PIECES INEDITES AUTOUR DE LA PEINTURE MEXICAINE

AL SON DE CEDRÓN (4') * **

Omar Guzmán

SON DE LA TIERRA (2') * **

CALAVERA A RUFINO * ** (6')

Armando Luna

SONOROSON ** * (6')**
(Pour harpe et sons électro-acoustiques)

Javier Álvarez
(Mexique 2011)

***Première mondiale, Commande de Mercedes Gómez**
****Pièces commandées par et dédiées à Mercedes Gómez**
*****Inédit en France**

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org
Carolina Becerril: Directrice
Marion Dellys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Ouvert du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h.
Fermé le week-end et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

