

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 30 octobre 2011

L'Instituto Cultural de México présente un concert exceptionnel de
musique contemporaine mexicaine
interprétée par l'ensemble instrumental

L'INSTANT DONNÉ

Mardi 22 novembre à 19h
Instituto Cultural de México

**Une formidable occasion de découvrir quatre compositions originales et novatrices
de musique contemporaine mexicaine, un univers empreint de diversité, nourri de
rencontres et de multiples influences.**

SAMUEL CEDILLO

Injertos de Oscuridad

pour flûte seule

durée : 13 minutes

ANTONIO JUAN MARCOS

Noviembre fragmentado (création)

pour flûte, hautbois, clarinette, alto et percussion

durée : 15 minutes

ARTURO FUENTES

Lawine

alto et électronique

durée : 10 minutes

MARIO LAVISTA

Marsias

pour hautbois et 8 coupes de cristal

durée : 8 minutes

L'INSTANT DONNÉ

Cédric Jullion, flûte

Philippe Régana, hautbois

Mathieu Steffanus, clarinette

Elsa Balas, alto

Maxime Echardour, percussion

Samuel Cedillo (Mexique, 1981)

Né au sein d'une communauté paysanne, il développe dès l'enfance un goût certain pour l'artisanat. Diplômé du Conservatoire de las Rosas, où il reçoit une mention honorifique en 2007 sous la direction de Germán Romero, il a travaillé auprès de Helmut Lachenmann, Carlos Sánchez, Tristan Murail, Julio Estrada, Robert Platz, Marco Stroppa, Wolfgang Rihm, Misato Mochizuki, Klaus Lang, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Emanuel Nunes et Marcelo Toledo. Sa musique a été jouée dans plusieurs institutions, festivals et salles de concerts au Mexique, en Allemagne, en Autriche et aux Etats-Unis. Premier Prix national au deuxième Festival de Musique Contemporaine de Morelia (2005), Première mention honorifique au Concours Iberoamericano pour Orchestre Rodolfo Halffter (2006), il a obtenu des bourses dans la catégorie Jeunes créateurs du FOESCAM (2002-03) et du FONCA (2004-05 et 2008-09), ainsi que pour le programme Coinversiones Michoacán (2008-09). Il a enseigné au Conservatoire de las Rosas de 2003 à 2008. Parallèlement à sa carrière de compositeur, il travaille avec des musiciens traditionnels. Son travail pédagogique est centré sur la recherche de formes musicales alternatives adaptées aux besoins, aux conditions et aux processus de transmission de la connaissance au sein des communautés. Il a obtenu plusieurs Premiers prix en tant que directeur de groupes traditionnels et s'est présenté dans plusieurs espaces de la République mexicaine. Il est le fondateur des groupes d'enfants et de jeunes d'Ichán. En 2009, il a enregistré, avec le groupe de l'Ecole d'Ichán un disque de musique traditionnelle, *P'urhepecha*. Actuellement, il est conseiller et professeur dans le cadre du Programme d'Education musicale régionale du Ministère de la Culture de l'Etat de Michoacán et travaille au sein des communautés P'urhépecha de Ichán et Comachén.

Antonio Juan-Marcos (Mexique, 1979)

Il débute comme guitariste avant d'entrer au Conservatoire de Boston où il obtient son diplôme de composition. A Paris, il étudie composition, orchestration et analyse avec Alain Gaussin, Philippe Leroux, Jean-Luc Hervé et Vincent Declaire.

Sélectionné pour plusieurs stages de composition, parmi lesquels Acanthes où il suit l'enseignement de Salvatore Sciarrino et Fabio Nieder, ou encore Musicalta, où il étudie avec Thierry Blondeau et Robert Pascal.

A partir de 2007, Antonio Juan-Marcos poursuit ses études supérieures de composition au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. Au CNSMD, il étudie l'électroacoustique avec Luis Naón, l'analyse avec Claude Ledoux et l'orchestration avec Yan Maresz.

Ses œuvres ont été jouées aux États-Unis, au Mexique et à Paris, par Zsolt Nagy, Kanako Abe, Jean-Philippe Wurtz, « la Camerata de Coahuila », l'Ensemble Multilatérale et l'Orchestre National de Lorraine.

Il a pris des cours de composition avec Léo Brouwer, Jorge Torres, Mario Lavista, Narcis Bonet, Michel Merlet, Alain Gaussin, Jean-Luc Hervé, Phillippe Leroux, Salvatore Sciarrino et Fabio Nieder. Ses compositions ont été dirigées par Zsolt Nagy, Kanako Abe et Jean-Philippe Wurtz.

Arturo Fuentes (Mexique, 1975)

Il étudie avec Franco Donatoni à Milan et Horacio Vaggione à Paris avant de mener des projets de création de musique électronique à l'IRCAM (Paris), à l'Experimentalstudio de Freiburg et au Center for Art and Media de Karlsruhe (Allemagne), ses œuvres instrumentales combinant électronique, textes littéraires et éléments visuels et scéniques. Nombre de ses compositions récentes lui ont valu d'être nommé pour le Prix Staubach de l'Institut de musique de Darmstadt (Allemagne), le Prix de composition électroacoustique Música Viva (Portugal), le concours européen de composition de pièces électroacoustiques en direct (Gaudeamus, Pays Bas) ou encore le Prix Ars Electronica de Linz (Autriche). Actuellement, il compose de nouvelles pièces pour l'Ensemble Recherche (Freiburg), Drumming (Portugal), Pascal Gallois (Paris) et développe de nouveaux projets de théâtre musical mêlant danse et électronique, comme *Line of oblivion* (2010), une création produite par la compagnie belge Joji inc avec l'altiste Garth Knox, incluant la voix de l'auteur mexicain Carlos Fuentes et *Lightness* (2012) avec la compagnie Liquid Loft du chorégraphe Chris Haring et l'Ensemble Phace de la ville de Vienne avec lequel il travaille en tant que compositeur en résidence pour l'année 2012. Arturo Fuentes réside en Europe depuis 1997.

Mario Lavista (Mexique, 1943)

S'inspirant de John Cage, Morton Feldman et Earl Brown, Mario Lavista (1943) manipule et expérimente les rapports de l'œuvre musicale et du temps. Cultivant un éclectisme d'avant-garde, il recherche l'expression de l'absolu, de la dissolution temporelle, de l'expérience étirée qui se détourne des émotions et de l'impulsion dramatique. Il prend une part très active à la révolution des pratiques d'exécution instrumentale. Dans de grandes œuvres orchestrales, il se rapproche d'une émotion plus palpable pour l'auditeur.

L'Instant Donné est un ensemble instrumental qui se consacre à l'interprétation de la musique de chambre contemporaine. Dès le début en 2002, le choix d'un fonctionnement collégial et d'une équipe d'interprètes fixes s'impose. Les projets de musique de chambre non dirigée sont privilégiés : la connivence établie entre les musiciens est à leurs yeux une des clefs essentielles de l'interprétation. Chaque membre participe aux décisions artistiques et organise la vie quotidienne de l'ensemble. L'Instant Donné est installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) aux portes de Paris.

Le répertoire s'étend de la fin du XIX^{ème} siècle à nos jours (de Webern à Lachenmann, de Stravinski à Feldman...), avec suivant l'inspiration des incursions vers les époques antérieures (baroque, classique, romantique...). Toutefois, la programmation est principalement consacrée aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels l'ensemble collabore étroitement (concerts monographiques consacrés à Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn, Clemens Gadenstätter parmi d'autres...).

L'Instant Donné a été invité par de nombreux festivals français et étrangers : *Festival d'Automne à Paris*, *Agora-IRCAM* (Paris), *Musica* (Strasbourg), *Wittener Tage* (Witten, Allemagne), *Musikprotokoll* (Graz, Autriche), *Manchester International Festival* (Royaume-Uni), *Musica Nova* (São Paulo, Brésil), *Ciclo de Música Contemporánea* (Buenos Aires, Argentine), instituts culturels du Maroc, etc.

L'ensemble reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de

France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la SACEM et de la SPEDIDAM.

www.instantdonne.net

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org

Carolina Becerril: Directrice
Marion Dellys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Ouvert du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h.
Fermé le week-end et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

