

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Paris, le 25 janvier 2012



CONACULTA



L'Instituto Cultural de México à Paris,
en partenariat avec l'IMCINE, Institut mexicain de Cinématographie,
la Cineteca Nacional et le Festival d'Amiens,
à le plaisir de convier à la présentation du livre

Luces, Cámara, acción **Cinefotógrafos del cine mexicano, 1931-2011**

Lumières mexicaines
Les directeurs de la photographie mexicains, 1931-2011

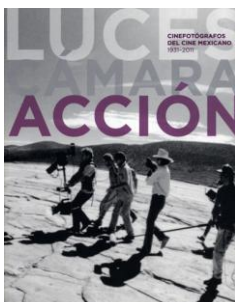
Judi 9 février à 19h
Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
M° Filles du Calvaire • T - 01 44 61 84 44 • www.mexiqueculture.org

En présence des auteurs
Hugo Lara Chávez et **Elisa Lozano**

Avec la participation exceptionnelle de
Marina Stavenhagen, scénariste, Directrice générale de l'IMCINE,
Nouredine Essadi, Directeur du festival du film français à Cuba,
ancien Attaché de coopération audiovisuelle de l'Ambassade de France au Mexique,
Jean-Pierre Garcia, Directeur du Festival international du Film d'Amiens

En espagnol avec traduction consécutive en français



Les ouvrages consacrés aux directeurs de la photographie sont si rares que l'on aurait tort de se priver du plaisir de saluer ici une toute nouvelle parution. A commencer par une sorte d'exception, à savoir que ce livre, écrit en espagnol, est entièrement traduit en français et que cette traduction fait partie intégrante de l'ouvrage. Signalons, par ailleurs, que sa partie "espagnole" est illustrée de nombreuses images.

Luces, cámara, acción propose un panorama historique de la photographie mexicaine à travers les films et les hommes et les femmes qui ont forgé son identité, que celle-ci ait été ou non influencée par des personnalités venues de l'étranger. Il en est ainsi d'opérateurs tels, pour n'en citer que quelques-uns, qu'Edouard Tissé, Alex Philips, Gabriel Figueroa, Emmanuel Lubezki, Rodrigo Prieto, Guillermo Navarro et Martín Boege ou Damián García, pour les plus jeunes. Une série de courts entretiens avec plus d'une vingtaine de directeurs de la photographie mexicains vient clore cet ouvrage qui, par les divers aspects de la photographie mexicaine qu'il aborde – de l'argentique au numérique –, emprunte des chemins de traverse.

Ce livre, le premier du genre, dans les deux pays est présenté en version bilingue. Sa rédaction placée sous la responsabilité de Elisa Lozano et Hugo Lara accueille deux textes. L'un sur l'enseignement de la direction de la photo au Mexique par Henner Hofmann, directeur de la photo, actuellement en charge du Centre Universitaire d'Études Cinématographiques, l'autre, rédigé par Jean-Pierre Garcia est consacré aux influences étrangères sur les directeurs de la photo mexicains.

Ce livre tend à exprimer la nature profonde d'un métier qui a contribué à la construction de l'esthétique du cinéma mexicain. Pour cela, il visite les œuvres essentielles des pionniers comme celles des maîtres de l'âge d'or et donne la parole aux directeurs de la photo contemporains (grâce à vingt et un entretiens recueillis pour l'occasion). Le résultat est un portrait saisissant d'un métier qui, en quatre générations, a construit sa propre identité. Quatre générations d'hommes ou de femmes capables de dominer la lumière de manière sophistiquée ou, en improvisant des filtres invraisemblables, donner naissance au regard magique d'une actrice jusque là inconnue. Ce livre rend bien tout l'amour du cinéma porté par ceux qui grimpent sur des échafaudages au péril de leur vie pour mieux capter un mouvement de foule ou les pas sophistiqué d'un Danzon dans un Veracruz de studio. Casse-cous un jour, ombres silencieuses qui se déplacent sur un plateau encombré le lendemain, magiciens et chimistes prêts à forcer les sensibilités des films à un point que les propres responsables des laboratoires de développement ne pouvaient imaginer. Dire l'audace modeste de ces « compositeurs » qui touchent physiquement l'impalpable et nous l'offre : la Lumière. Telle est l'ambition de ce livre.

L'histoire de la direction de la photo au Mexique permet aussi de rappeler qu'un pays dut faire appel, au démarrage de son industrie, à plusieurs directeurs de la photo formés aux États-Unis. Depuis, il exporte avec succès ses talents auprès des plus grands réalisateurs américains.

Lumières mexicaines, les directeurs de la photographie mexicains (1931-2011) est un livre de 300 pages (bilingue espagnol/français) co-édité par l'IMCINE, la CINETECA NACIONAL et le FESTIVAL D'AMIENS. Il constitue l'ouvrage de référence sur les directeurs de la photo mexicains.

Instituto Cultural de México
119, rue Vieille du Temple 75003 Paris
Tél. 01 44 61 84 44
idemex@wanadoo.fr • www.mexiqueculture.org
Carolina Becerril: Directrice
Marion Delys: Presse et Traduction
Tatiana Vallejo: Graphisme

L'entrée à toutes les manifestations organisées à l'**Instituto Cultural de México à Paris** est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.

Ouvert du lundi au vendredi 9h30-13h et 14h30-18h. Fermé le week-end et les jours fériés.

Programme susceptible de changements. Renseignements au 01 44 61 84 44. Pour en savoir plus sur les événements culturels en rapport avec le Mexique, consultez www.mexiqueculture.org

